

**PELAGOS 14° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL MARE**  
**REGOLAMENTO CONCORSO VIDEO**

Roma 18 - 26 febbraio 2012

1. La partecipazione al Concorso è gratuita ed è aperta a tutti. Ogni concorrente può presentare una o più realizzazioni.
2. Per la partecipazione al Festival bisogna obbligatoriamente utilizzare la scheda d'iscrizione che, compilata in ogni sua parte, dovrà essere debitamente firmata. Le opere presentate in formato Blue Ray, DVD e miniDV, devono riportare un'etichetta contenente le seguenti indicazioni: durata, nome dell'autore e titolo. Tali informazioni dovranno essere fornite per ogni opera proposta a concorso anche se contenute in un unico supporto.
3. L'organizzazione s'impegna a trattare tutte le opere con la massima cura. Il Comitato Organizzatore non potrà in nessun caso, essere considerato responsabile delle perdite e dei danni arrecati alle opere durante il Festival o al momento delle spedizioni. Sono perciò gli interessati che devono, se giudicano necessario, sottoscrivere un'assicurazione personale che li salvaguardi contro questi rischi.
4. La scheda d'iscrizione compilata e firmata in ogni sua parte e le opere in **duplice copia** dovranno essere inviate, entro e non oltre il **giorno 20 gennaio 2012** al seguente indirizzo: **Associazione MAR - PELAGOS Via Padre Perilli, 46 – 00125 Roma** (tel/fax. +39 06 52 11 794 ) e-mail: [festival@pelagosarea.eu](mailto:festival@pelagosarea.eu).
5. Le opere dovranno essere inviate in italiano o inglese o in altra lingua originale sottotitolata in inglese. Opere prive di sottotitolazione potrebbero essere penalizzate nel giudizio della giuria. Nella categoria Debuttanti sono ammesse anche opere nella sola lingua originale, prive di sottotitolazione, purchè accompagnate da una dettagliata descrizione dell'opera in lingua italiana o inglese, dei suoi contenuti e delle finalità che hanno spinto il concorrente alla sua realizzazione (elencare anche le attrezzature usate, sia per le riprese che per il montaggio). **Ogni filmato dovrà essere obbligatoriamente accompagnato da una breve sinossi in doppia lingua italiano e inglese (max 5 righe dattiloscritte) anticipata via e-mail: [festival@pelagosarea.eu](mailto:festival@pelagosarea.eu).**
6. Per la partecipazione al concorso l'autore dovrà obbligatoriamente presentare **un trailer** (short version) **dell'opera partecipante al concorso della durata massima di 2 minuti** da utilizzare ai fini promozionali del Festival come riportato al punto 9. **Il trailer dovrà essere presentato su un supporto diverso da quello in cui è inserita l'opera partecipante al concorso.**
7. Le opere che hanno già partecipato al Festival Pelagos non saranno prese in considerazione.
8. Le opere di produzione anteriore all'anno 2009 non saranno ammesse al concorso.
9. I concorrenti autorizzano l'utilizzo del trailer, nonché di tutte o parte delle opere per eventi a carattere non lucrativo e meramente promozionale del Festival stesso. Saranno sempre utilizzate con la menzione del nome dell'autore ma non percepiranno diritti d'autore o altre retribuzioni di qualsiasi tipo. In nessun caso, gli

organizzatori faranno uso commerciale di queste opere. Le persone interessate all'acquisto di un'opera saranno messe in contatto con la produzione e/o l'autore.

10. Fermo restando quanto disposto al precedente punto 9 in materia di impiego non lucrativo delle opere, i materiali presentati al concorso resteranno di proprietà del Festival e depositati presso il suo archivio.
11. Gli organizzatori, in conformità con le regole stabilite in materia di copyright, considerano che le opere presentate al Festival sono libere da qualsiasi diritto di proprietà artistica o dai diritti che potrebbero appartenere a terzi. Proprio perché partecipano al Festival, gli autori s'impegnano a garantire gli organizzatori contro qualsiasi azione che potrebbe essere esercitata contro di loro dagli aventi diritto. Gli organizzatori del Festival non potranno, in alcun modo essere ritenuti responsabili in caso di contestazione o litigio.
12. Saranno presentate al Festival soltanto le opere selezionate da una Giuria di preselezione le cui decisioni sono inappellabili. La Giuria di preselezione potrà accettare le opere che non corrispondono esattamente a quanto richiesto dal regolamento ma che presentano un interesse per il mondo subacqueo, tali opere potranno concorrere per un premio speciale.
13. La Giuria di valutazione del Festival sarà composta da professionisti del settore (registi, giornalisti, operatori di videoripresa e operatori).
14. Le decisioni della Giuria sono inappellabili. La partecipazione al Festival implica l'accettazione di tutte le condizioni stabilite dal presente regolamento.
15. La Giuria, a suo insindacabile giudizio, potrà non assegnare premi o assegnare menzioni speciali, citare autori e filmati non premiati ma con particolarità degne di rilievo.
16. Dopo la premiazione la giuria o un suo rappresentante sarà a disposizione dei concorrenti per eventuali chiarimenti sulle valutazioni dei filmati a concorso.
17. I concorrenti con la partecipazione al concorso autorizzano l'organizzazione al trattamento dei dati al fine di ottenere aggiornamenti in merito agli sviluppi della presente iniziativa, ed alle attività realizzate dall'Associazione MAR, ben inteso che i dati non saranno in nessun caso trasmessi a terzi, nel rispetto di quanto stabilito dalla Legge 196/2003 sulla tutela dei dati personali.
18. Il concorso video si articola in **quattro sezioni**. Il concorrente può iscrivere la propria opera in **una sola sezione**. La Giuria di preselezione, a suo insindacabile giudizio, potrà decidere di attribuire un'opera ad una categoria diversa da quella alla quale è stata iscritta dall'autore. La Sezione di iscrizione è determinata dai seguenti criteri.

#### **SEZIONE LUNGOMETRAGGI**

- Durata superiore a **21 minuti**
- Il 30% della sua durata dovrà essere composto da immagini subacquee (mare, acque interne, piscina)
- Formato di presentazione: Digitale (Blue Ray, DVD e Mini DV)
- Formato di ripresa: BETACAM, tutti i formati digitali e pellicola

#### **SEZIONE CORTOMETRAGGI**

- Durata massima: **20 minuti**
- Il 30% della sua durata dovrà essere composto da immagini subacquee (mare, acque interne, piscina).
- Formato di presentazione: Digitale (Blue Ray, DVD e Mini DV)
- Formato di ripresa: BETACAM, tutti i formati digitali e pellicola

#### **SEZIONE DEBUTTANTI**

- Opere realizzate da autori che **non hanno mai partecipato** a concorsi nazionali ed internazionali
- Durata massima: **20 minuti**
- Il 30% della sua durata dovrà essere composto da immagini subacquee (mare, acque interne, piscina)
- Formato di presentazione: Digitale (Blue Ray, DVD e Mini DV)
- Formato di ripresa: libero

#### **SEZIONE LIFE & NATURE CONSERVATION**

- Durata massima **5 minuti**
- Spot e corti che mirino alla sensibilizzazione sulla salvaguardia e la conservazione della natura
- Formato di presentazione: Digitale (Blue Ray, DVD e Mini DV)
- Formato di ripresa BETACAM, tutti i formati digitali e pellicola.

**19.** Le **premiazioni** si svolgeranno nell'ambito della manifestazione.

**20.** Ai primi classificati delle **Sezioni Lungometraggi, Cortometraggi** sarà assegnato un premio di **€ 1.000,00** ciascuno, ai primi classificati della sezione **Life & Nature Conservation** e **Sezione Debuttanti** un premio di **€ 400,00** ciascuno.

**21.** Il premio sarà erogato 180 giorni dalla data della premiazione.

**22.** In caso di controversia è competente il Foro di Roma.

**Eventuali mutamenti di programma saranno successivamente comunicati.**